



**IDENTIDADES Y EL OTRO:
PROCESOS CULTURALES, MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
Y ESTUDIOS DE GÉNEROS**

Coordinador: **Javier Armas**

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A)

El eje “*Identidades y el otro*” propicia la discusión a través de la interpretación teórica y metodológica de las relaciones culturales contemporáneas, analizando la construcción de nuevos significados y diferentes subjetividades dentro de los procesos identitarios emergentes. Un núcleo de interés es abrir la discusión, el análisis y el debate sobre las transformaciones, movilizaciones y deslizamientos de los procesos culturales, en general, como lo pueden ser la subalteridad; los fenómenos religiosos; la multiculturalidad; la producción y los consumos culturales; la gastronomía y formas de consumo, alimentación y nutrición; los movimientos sociales y artísticos emergentes; las dinámicas de las políticas culturales; la acción colectiva y el cambio social; el uso de las tecnologías de información y comunicación; las ciberculturas; la creatividad artística y su compromiso social y político; la mercantilización del tiempo; la democracia de las organizaciones y su autogestión; el reconocimiento y legitimidad de los procesos culturales, así como el efecto que tienen al influir en la creación de identidades. Además, propone el uso del género como categoría analítica que permita comprender la diversidad de actores considerando los contextos determinados o espacios geográficos donde habitan e inciden el sexo, el origen étnico, la edad, la preferencia sexual e incluso la nacionalidad.

Resulta pertinente preguntarse si las universidades están contribuyendo en la producción de conocimiento que coadyuve a las transformaciones sociales, culturales, económicas y políticas que demandan la diversidad de actores políticos de la actualidad y responda a los retos que presenta la sociedad contemporánea. De la misma forma, se esperan contribuciones sobre los procesos de construcción de subjetivación individual y colectiva, la Sociología de los cuerpos y las emociones, los surgimientos étnicos y la

pluralización cultural. El arte se destaca como un proceso social cuyas redes de cooperación y actores involucrados articulan una dinámica transformadora con los procesos más generales de la sociedad, ya sea a un nivel local, institucional, colectivo, o bien individual.

La complejidad con la que se han conformado las sociedades obliga necesariamente a postular una reformulación de las categorías de análisis y marcos teóricos-metodológicos, desde donde parte la investigación social. Sin dejar de lado, el análisis de las dinámicas y transformaciones sociales y la relación que establecen con la cultura visual y material, destacando las tensiones que existen entre los modelos neoliberales y la emergencia de nuevas alternativas sociales y políticas. Durante este primer coloquio se busca hacer énfasis en la transdisciplinariedad para llegar a propuestas de solución que abarquen un espectro más amplio y resulten más eficaces en el momento de llevarlas a cabo.

Palabras clave: identidades, cuerpos, emociones, arte, participación, religión, cotidianidad, gastronomía, educación, género, sexualidad, política, creatividad, consumos culturales, creación, otredad, democratización del arte y la cultura.

