



**LOS RETOS DE LAS IDENTIDADES EMERGENTES:
PROCESOS CULTURALES, MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
Y ESTUDIOS DE GÉNERO**

Coordinadores: **Nerea Gastesi Arribas & Francisco Javier Armas Cortez**
Universidad Rey Juan Carlos (URJC), España & Universidad Autónoma Metropolitana-
Azcapotzalco (UAM-A), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México

La complejidad con la que se han conformado y transformado las sociedades obliga necesariamente a postular una reformulación de las categorías de análisis y de los marcos teóricos-metodológicos utilizados para realizar las investigaciones y lograr propuestas de solución plausibles ante los retos actuales. El surgimiento de nuevas identidades dentro de contextos locales, las transformaciones sociales y la relación que establecen con la cultura visual y material, destacan las tensiones que existen entre los modelos tradicionales de estudio y la propuesta del eje “Los retos de las identidades emergentes”. Deseamos propiciar una discusión innovadora a través de la interpretación teórica y metodológica de las relaciones culturales contemporáneas, analizando la construcción de nuevos significados y diferentes subjetividades dentro de los procesos identitarios emergentes.

La invitación es a abrir la discusión, el análisis, el debate, las posibles soluciones y la reflexión sobre las transformaciones, movilizaciones y deslizamientos de los procesos culturales en general, como lo pueden ser la subalteridad; los fenómenos religiosos; la multiculturalidad; la producción de consumos culturales; los movimientos sociales y artísticos emergentes; las dinámicas de las políticas culturales; los sistemas de enseñanza-aprendizaje; la acción colectiva y el cambio social; el uso de las tecnologías de información y comunicación; las ciberculturas; la creatividad artística y su compromiso social y político; la mercantilización del tiempo; la democracia de las organizaciones y su autogestión; el reconocimiento y legitimidad de los procesos culturales, así como el efecto que tienen al influir en la creación de identidades. Además, propone el uso del género como categoría analítica que permita comprender la diversidad de actores consideran-

do los contextos locales y espacios determinados donde habitan. Invitamos a reflexionar sobre el papel de los ciudadanos y los medios de comunicación respecto al respeto a la igualdad y a la diversidad de identidades de género. Deseamos generar un debate sano sobre los movimientos de reivindicaciones de los derechos de otras identidades de género como una categoría abierta y plural.

Durante este segundo CTES se busca hacer mayor énfasis en la transdisciplinariedad y abarcar un espectro más amplio de posibles soluciones que resulten más eficaces en el momento de llevarlas a cabo y respondan a los retos que presenta nuestra sociedad contemporánea. Es por ello que se esperan contribuciones sobre los procesos de construcción de identidades individuales, colectivas y emergentes desde los aportes sociales, biológicos, físico-químicos, legales, psicológicos, pedagógicos, sociológicos, literarios y demás disciplinas que en conjunto trabajen sobre los cuerpos y las emociones sin dejar de lado al arte como un proceso social cuyas redes de cooperación y actores involucrados articulan una dinámica transformadora con los procesos identitarios.

Palabras clave: identidades, cuerpos, emociones, arte, religión, cotidianidad, gastronomía, educación, género, sexualidad, política cultural, creatividad, consumos culturales, pluralidad, equidad, empoderamiento, violencia, pedagogía para la equidad, exclusión social, mercados, desigualdad, inspiración, creación, otredad, lectura, aprendizaje, democratización del arte y la cultura.

